

مع العدد هدية : حذوة النيسان

# سلايميل

العدد ٧٤٨ - ٩ أغسطس ١٩٧٠ - ٥ ماينا





لقاء سمير مع :

## أول الجمهورية في الشهادة الإعدادية

● حصل الطالب محمد عبد العزيز حسن كامل من مدرسة الأورمان الإعدادية على مجموع ٢٨٠ من ٢٨٠ في الشهادة الإعدادية وهكذا فهو الأول على الناجحين في هذه الشهادة في الجمهورية كلها .

● وقد ذهب مندوب سمير إلى السيد محمد لتهنئته ..

● مبروك

● الله يبارك فيك وعقبك كل أصدقاء سمير .

● كم درجة حصلت عليها ؟

● حصلت على ٢٨٠ درجة من ٢٨٠ درجة أي النهاية الكبرى لمجموع

الدرجات .

● هل كنت تتوقع أن تكون الأول في الشهادة الإعدادية ؟

● كنت أتوقع أن أكون من العشرة الأوائل ؟

● هل كان يساعدك أحد في المذاكرة خلال العام الدراسي ؟

● والدي وشقيقي كانا يساعداني في بعض المواد الدراسية .

● كتب الوزارة أو الكتب الخارجية أفضل عندك ؟

● طبعاً كتب الوزارة ولكن أحياناً كنت استعن بكتب خارجية كزيادة

للمعلومات .

● كم ساعة كنت تذاكر ؟

● ٤ ساعات يومياً وبالتحديد من الساعة ٢ إلى الساعة ٧ مساءً بعدها

أشاهد برامج التلفزيون ثم أنام في تمام الساعة التاسعة مساءً يومياً .

● هل لك هوايات ؟

● نعم .. هوايتي الاطلاع وخاصة الأدب وأقرأ لطفه حسين ومحمد زكي عبد

القادر وأقرأ المجلات وبالذات مجلة سمير (باب بطاقات النجاح) أنه بحق

ساعدني في تكملة معلوماتي وكان أساساً لنجاحي هذا العام ، هذا بجانب حبي

للشطرنج والطاولة .

● ماهي أمنيتك ؟

● أمنيتي أن أخرج في كلية الطب وأعمل طبيباً أعالج المرضى بالجان .

● كيف كان شعورك بعد أن قدم لك محافظ الجيزة حقيبة وقلمماً

هدية ؟

● أن الهدايا التي قدمها لي تعتبر حافزاً لي على مواصلة التقدم

والتحصيل العلمي .

● وسمير ينتهز هذه الفرصة ليهنيء صديقه محمد بالنجاح ويتمنى له دوام

النجاح والتقدم .

تحقيق البرنس حسـبـن

● سوف نلتقى مع باقي المتفوقين في الإعدادية في العدد القادم .



الغلاف بريشة :

عبد السمير



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير: جميلة كامل

سكرتير التحرير: رمسيس كامل

الإشتراك السنوي :

قيمة الإشتراك السنوي -

٥٢ عدداً - في الجمهورية

العربية المتحدة وبلاد اتحاد

البريد العربي والأفريقي ١٥٠

فرنسا صاغاً - في سائر أنحاء

العالم ٨ دولارات أو ٥٦

شلتناً . والقيمة تسدد مقدماً

لقسم الاشتراكات بدار الهلال:

في ج . ع . م . والسودان

بعوالة بريدية - في الخارج

يتحويل أو بشيك مصرفي

قابل الصرف في ج . ع . م . -

والأسعار الموضحة أعلاه

بالبريد العادي - وتضاف

رسوم البريد الجوي والسجل

على الأسعار المحددة عند الطلب





قلم!  
قلم!  
قلم!

قلم .. قلم .. قلم ..  
عايز اكبر قلم  
قلم لكن رصاص  
اطول من العلم ..

● قلم طويل طويل  
بشرط يكون جميل  
اطول من النخيل  
واعلى م الهرم

● اكتب ياما حكايات  
واعيش وياه ساعات  
جلوين قوى ولذاذ  
طول النهار اقضيه  
ما اعملش حاجة فيه  
غير كل ساعه ابريه  
كل ما يتقطم ..

● يا سلام لما يكون  
من الف لون ولون  
اكتب به ميت كتاب  
وارسم فوق السحاب ..  
ضحكة بلادى مصر ..  
واكتب اسمك يا بلدى ..  
اموت وتعيشى يا مصر ..  
وانا عشانك انتى ..  
امشى ع الصخر حافى  
واشيل عل كتافى ..  
هرم فوق الهرم ..

سمير عبد الباقي



## شرح هدية العدد حدوة النيشان

٢ - ٤ حدوات .. كل حدوتين من لون واحد ..  
طريقة اللعبة : يختار كل لاعب حدوتين من لون واحد  
ركب عمود النيشان في الفتحة التي تتوسط  
القاعدة ..

فتح القاعدة بالعمود على بعد مناسب .. وعلى كل  
لاعب ان يرمى الحدوة الخاصة به بالدور لينشن على  
العمود .. وفي كل مرة تسقط الحدوة حول العمود  
تحتسب له نقطة ..

الفاز من يحصل على اكبر مجموعة من النقاط ..  
والى اللقاء مع هدايا اخرى جديدة

سمير

صديقى القارىء ...  
هذه هدية جديدة نقدمها لك لأول مرة ، تستطيع ان  
تلعب بها انت وصديق لك .. وتحفظ بها فنى تصاح  
للعب فى كل الاوقات ..  
تكون الهدية من :

- ١ - القاعدة .
- ٢ - عمود النيشان .

الى الفائزين فى مسابقة الطالب والطالبة المثالية :  
ارسلت مجلة سمير جوائزكم من مجلدات وقصص الهلال  
للأطفال الى عناوين مدارسكم .. وسمير يهنئكم مرة ثانية  
ويرجو للجميع حظا سعيدا فى المسابقات القادمة .

هوام !!



# تخته یخت

سمیر  
وتخته

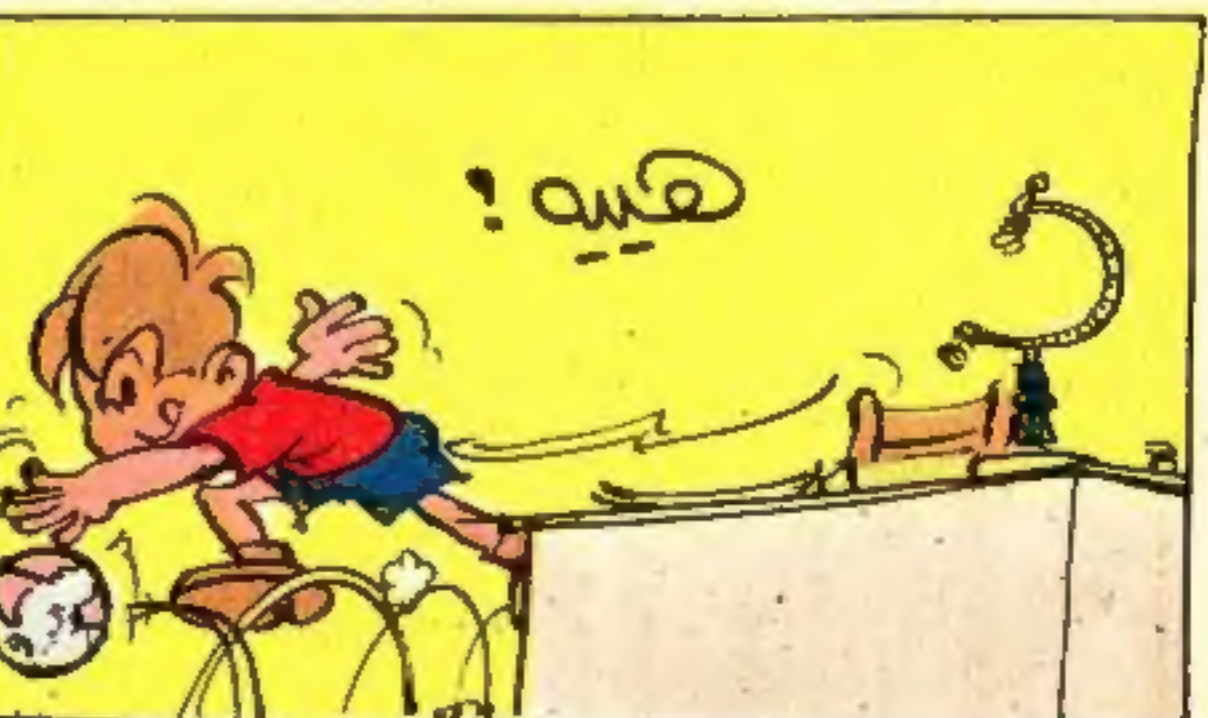
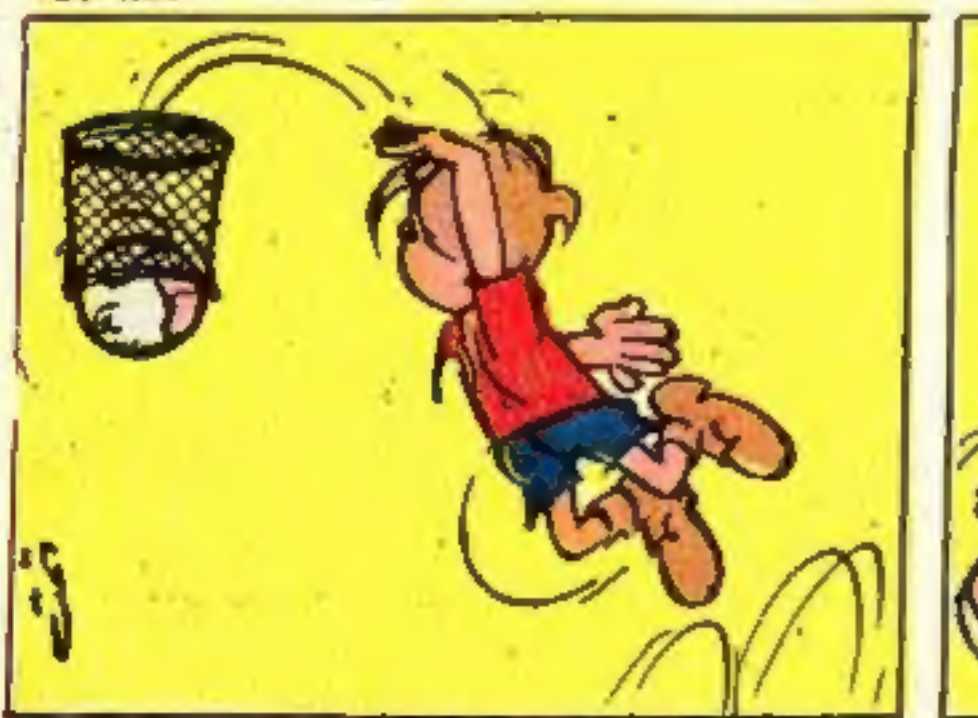
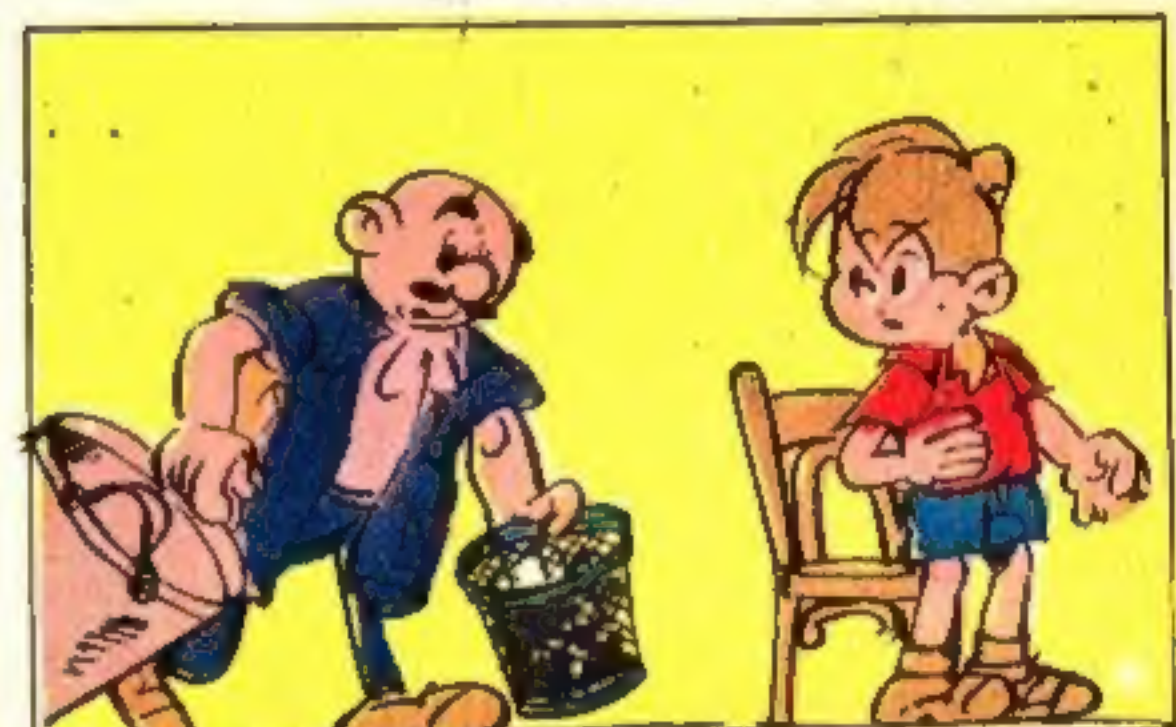
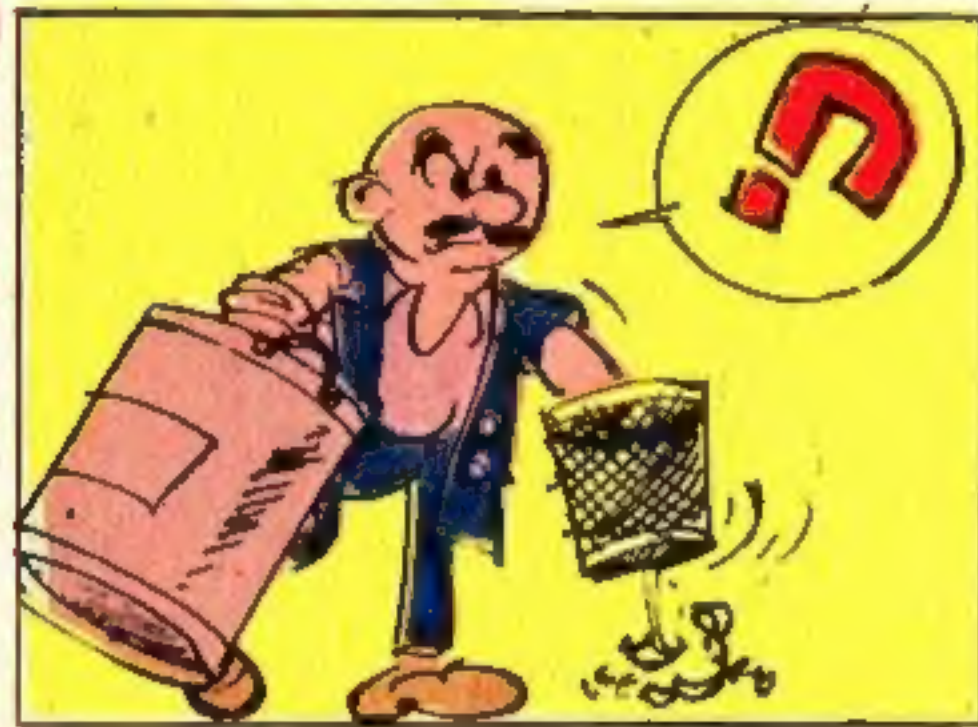
قصه کامله





# عن حسنة..!

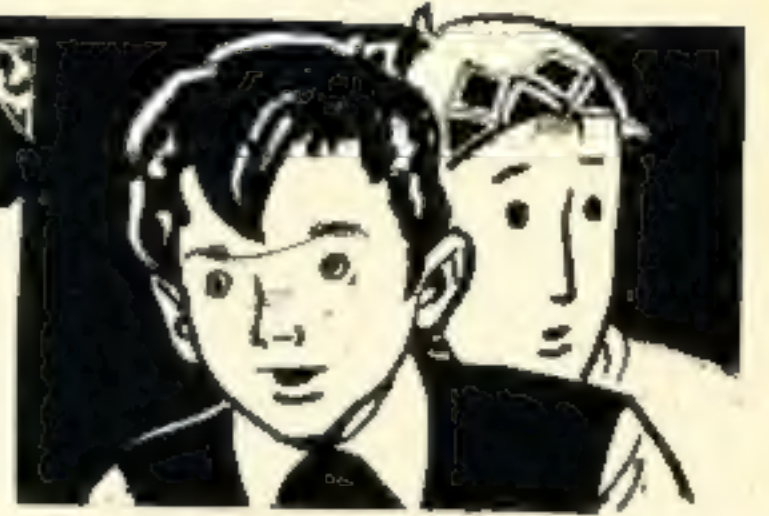
رسوم تشيخ





سباير، ولهم الميرى  
يوم، صديقكم

# جوهرة الاخير بهادر



تمكنت العصابة من القبض على دندش  
مراوية عندما حاولا انقاذ العالم والترجمان  
اللذين خطفتها العصابة .



قصة مسلسل





التيه العبد القارم





أحكمت لنا يا عم سلامة  
سمعنا من حلو كلامك  
رجع لنا أيام الماضي  
أيامنا تلحق أيامك  
وشاور لنا على سكة بكرة  
أحلامنا تسبق أحلامك

خوديت  
سلامه

## كوز الذرة

عمر سلامة قال يا اولاد :

قصة : سمير عبد الباقي  
رسوم : عبد الحليم البرهيني



جيران باركون  
وأولادهم ..  
بقوا سعداء  
علشان عرقنا  
صبيح خضرة  
ونقح عيدان  
خارجة ...



في سنة من  
السنين .. زرق  
أرضي درم ...  
طلعت وكبرت  
وعلى عيدان  
خضرة .. نشر  
العبد ...



وكان على عود من  
ضمن عيدا كوز من  
الكوز ... كنت عجيب  
الشكل .. وكنت بيده  
خرمان لأنه كان طمان  
على آخره محبوب ...



كانت العبدان عالية بقوام  
مرفوع وكأنا عايزة تطلع  
أعيا .. وفي يوم رحت  
الغيط علشان أطلع عليها  
وأرعيها وأرعيها وأقطع  
عشيتها وأمنع على كيزانها



يوما كنت كنت ضيقه  
أفت أنور ... أضحك  
معاه وألعبه ...



وشكله كان ثقفة  
تفرح كل فلاح حب  
الذرة ... علشان  
كان ندرع بدرعه !



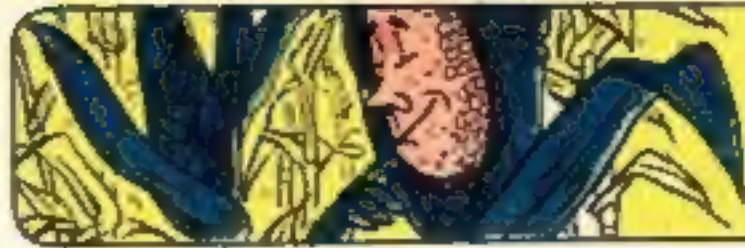
تضحكوا ١١١ عابت  
كيفكم ! بالله أضحكوا  
بعت أعزوا ايه كان  
عصا بالخط ...



كنت في يوم رحت مالفين  
الكوز .. زعلت طبعنا علشان  
هذه زعل منا .. وليه كده  
يا كوز تفارقنا من غيب  
وداع يا كوز ... !!!



الكلوز كان ملان وسابوت  
اخواته وحبوبه مرصوده  
واكلت كنت باحبه وبلاعبه  
داخله الغرور...



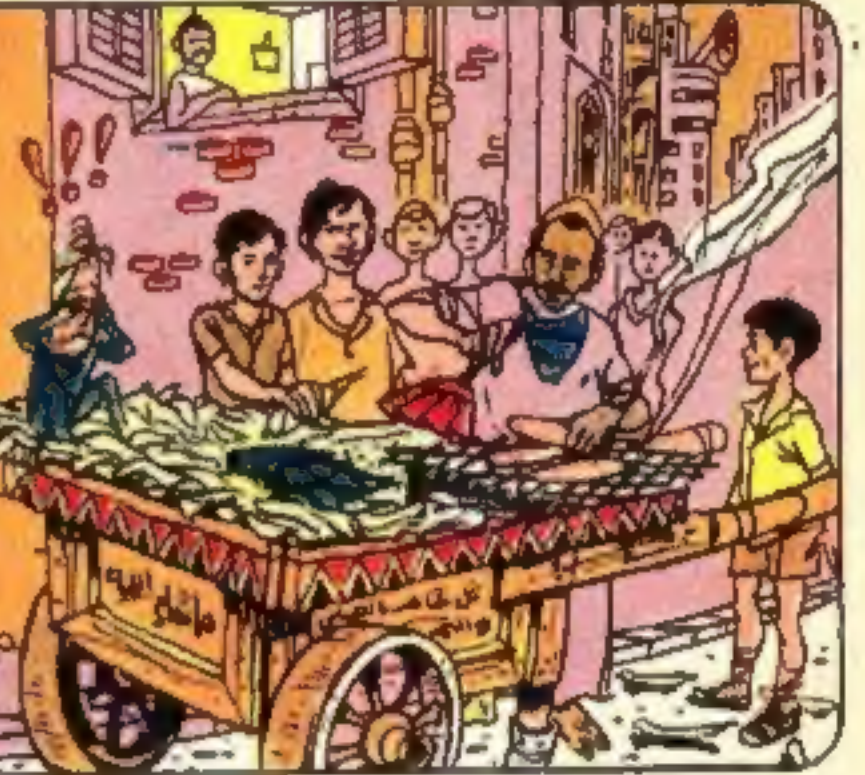
لما شاف نفسه هناك عال  
قال لله يلا الله يا خلق الله  
نستوف حبه تكون آمن لنا..  
قام.. وخد بعضه بلا تشيله  
دبلا فوق الطريق ترصيه..



لما وصل للمدينته.. قلبه  
راح مقبوض.. لا يعرفه  
وبلا لافلته كان لين  
علت رجليه.. ولله  
كان فرحانه به  
ولله عتتم..



كان كلوز درة.. وزى غيره من  
كيزان الدرة.. الكلوز بقترش..  
والله ما جيتري بقت وتفرج  
والكيزان علوت النعم مشوية..  
وبرون كلام ترمي علوت  
الدره قوالها.. ولا يعرف  
له انت مين؟ ولله كان  
يساك فين...!!



الكلوز ماشق  
وخد بعضه وقال  
يا فيك...!!



وجه لغري  
ون  
علت باجت  
!!



وقال يا نعم سلامة قوم  
وربعه على عورتك  
أنا قلت فات  
الدوان...!

الله ع نقر عليه.. راح  
نزرعه تاف حبايه حبايه  
الذلف منه بالث عود...!  
وم تبقي بعد شوية كيزان  
وكيزان...!



ولما كنت أسرح عشان أشت  
عليها واتلمن عليها.. الكلوز  
رح.. الله كانت حبه في الكلوز  
الكبير الله مراه كان مفكر انه  
تبقي قومه الكري في مكان غير  
الغيطان كانت أتاو في  
تبقي عشافه...



عشاش يا سلامة  
يا اللي ياما بقيت ياما  
صبحكك فرحانه  
بالعرق اللي رواني  
لما اشوفك قلبي يفرح  
والعيدان تخضر تطرح  
وسط جعله له معاني

ألف مرة لي تطلب  
طرحه اولى طرحه ثاني  
الام فأكبرانه وحده  
ما ف قبله ولا بعده  
أي حرف ايه ح يسوي؟  
وسط جعله له معاني





# سيد العالم

قصة مستقلة



لا بد أن هناك علاقة بين العرب والقارب، فقد ظهر القارب بمجرد اختراع السيارة؟

من المهم جدا أن نكشف سر هذا السائق الغامض وإلا فلن نعرف شيئا على الإطلاق؟



ما الذي يجيرك يا ستروك؟

إن هذا القارب العجيب ذا القوة المدهشة - يشبه في غرابته السيارة التي حيرتنا جميعا!!



وناقشنا الطريقة التي يجب أن ندخل بها ... ثم ...

إذت فأنت متأكد من وجود علاقة بين العرب والقارب؟

بل أعتقد أن الإثبات شيء واحد؟



وهذه القوة الرهيبة التي تسير بها الآلات، يجب أن نخفي الناس من أخطارها، ولذلك يجب أن نتدخل الشرطة؟





ظهرت سيرة ذات سرية عجيبة لم يستطع أحد  
أن يشاهدتها من قرب ، وفجأة ظهر قارب  
أحمر له نفس الصلابة القوية ...

وأخبرته الرسالة ، وكان الخط جاهزاً ...

سيدي ..  
لقد قمت بالتحقيق في قضية " الجبل  
العظيم" .. ولكنك لم تجد شيئاً ...  
للتحاول مرة أخرى .. في المرة القادمة  
ستجد أخطاءً جسيمة أمامك ..  
اهتم بهذا الدنار ، وإلا فسينظر  
مستقبل أسود ..

س. ١٠

وبعد أن تركت رايحة عذبة إلى منزلي ، لقد  
الوقت الكافي للتفكير في هذه القضية ، وفي أحد  
الأيام دخلت فادمت العجوز معها رسالة ..

إنها من جورجانتون  
يبدو أن مرسلاها هو  
العمدة!



يبدو أن لديك مواهب بوليسية ،  
سأحاول أنت أحياناً في  
المباحث !

استخرج كما تشاء يا سيدي ،  
ولكن تأكد أن قوة بصري  
ما زالت قوية ، وأنا أشك  
أن هناك من يتجسس  
عليك !



واعتقدت أن الرسالة قد  
أرسلها أحد شخصين .. إما  
مخرج أو مجنون .. ومرت  
الأيام بحدود - ثم -

سيدي - منذ عدة أيام ، وأنا  
ألاحظ وجود رجلين يتجسسان  
عليك ، إنهما يقفان دائماً على  
بعد مائة خطوة من المنزل ،  
ويتقياك في كل مرة تخرج فيها  
من المنزل !



وأخبرني أنت الرسالة  
أفقتني ...

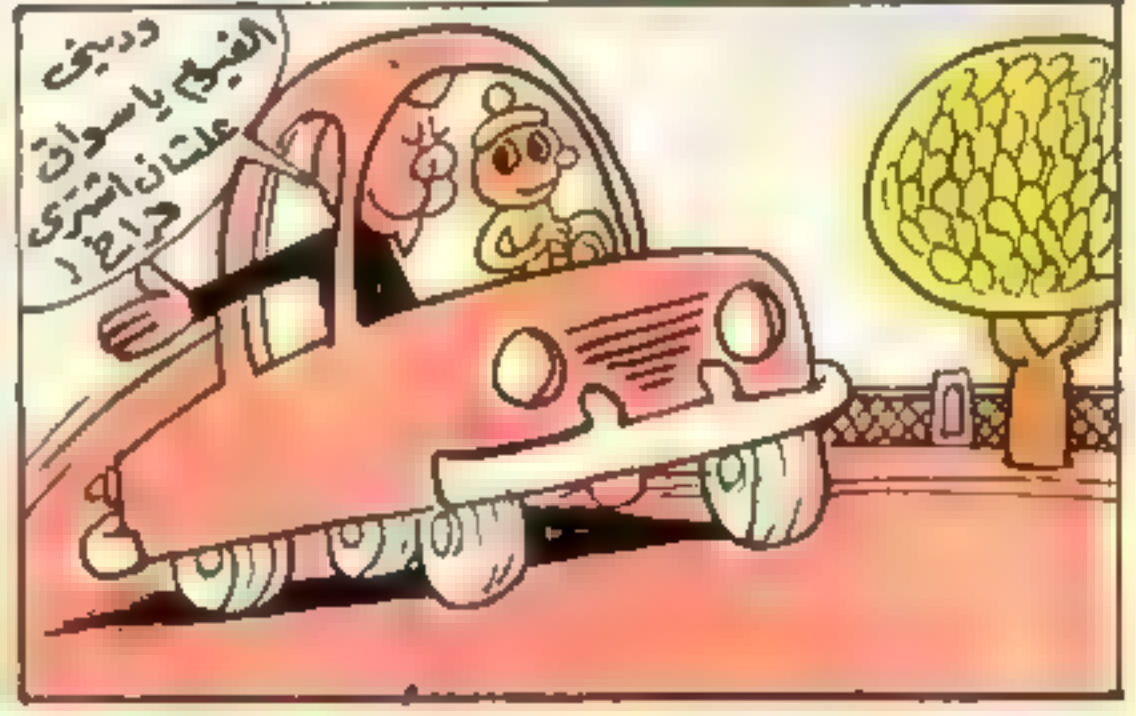
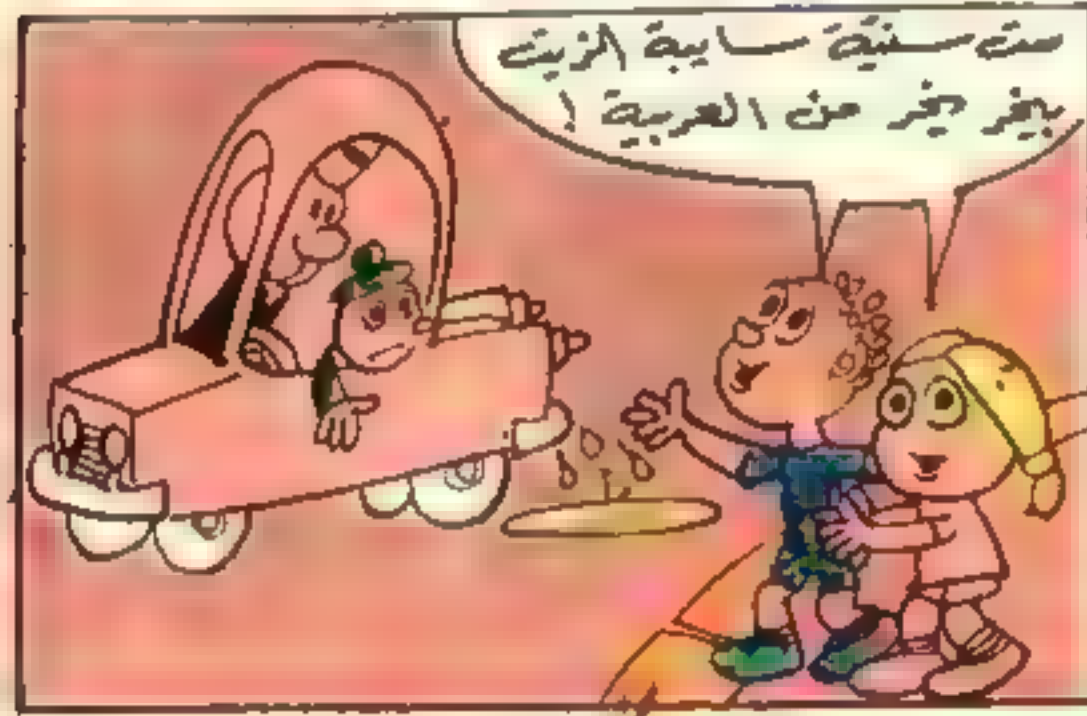
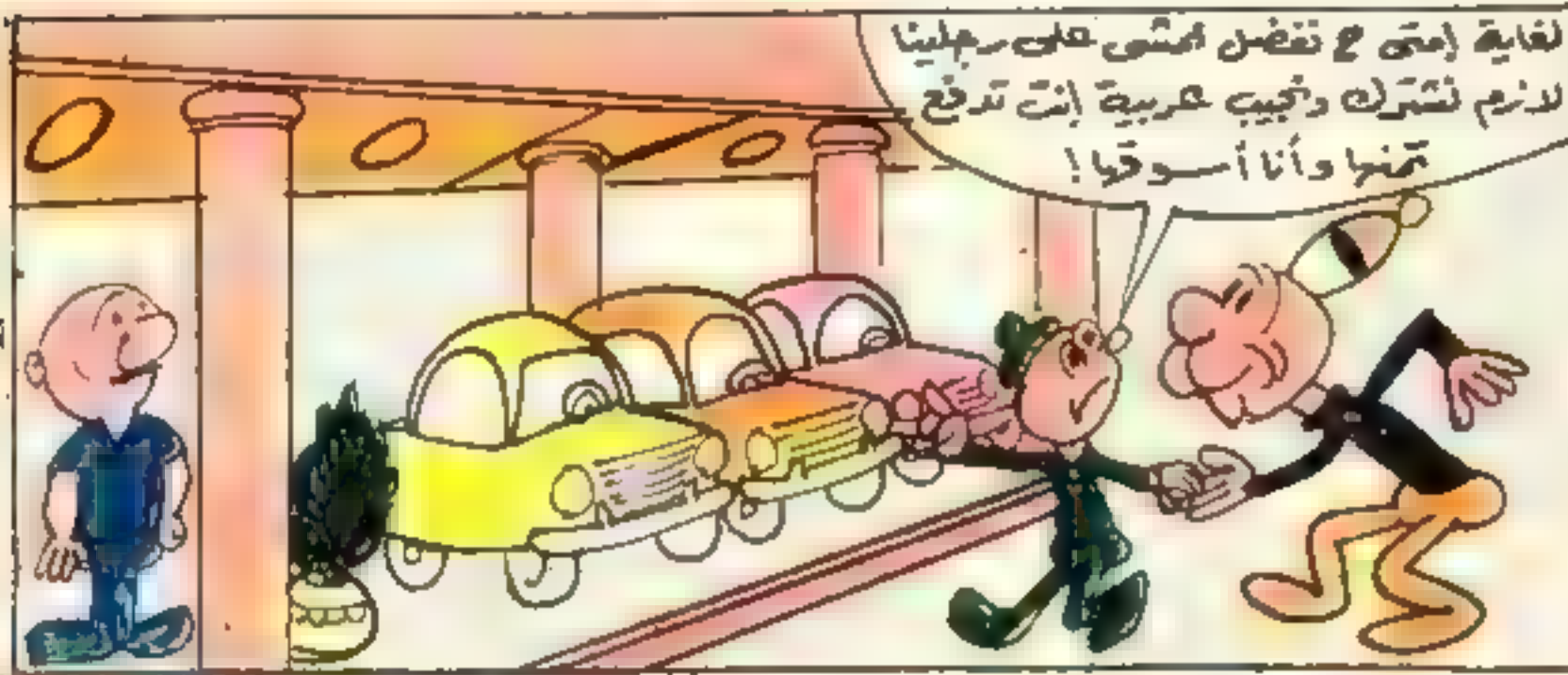
سيدي .. هل هي  
أخبار سيئة ؟ لا - إنها تكتة بلا  
مشك !





# أبواب الأفكار ومكسر

قصة كاملة

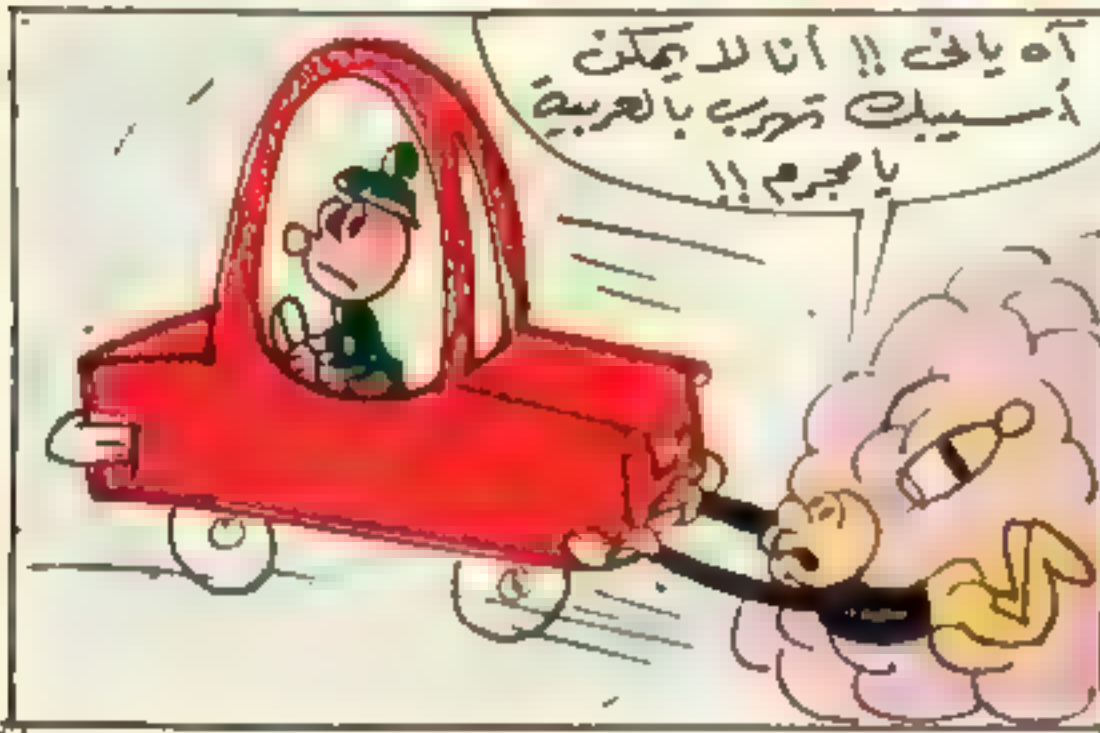


العدد القادم : لعبة رائعة من ألعاب الصيف



# والعربة الحمراء !

سيناريو ورسوم  
عبد الصميع



السلم والشعبان



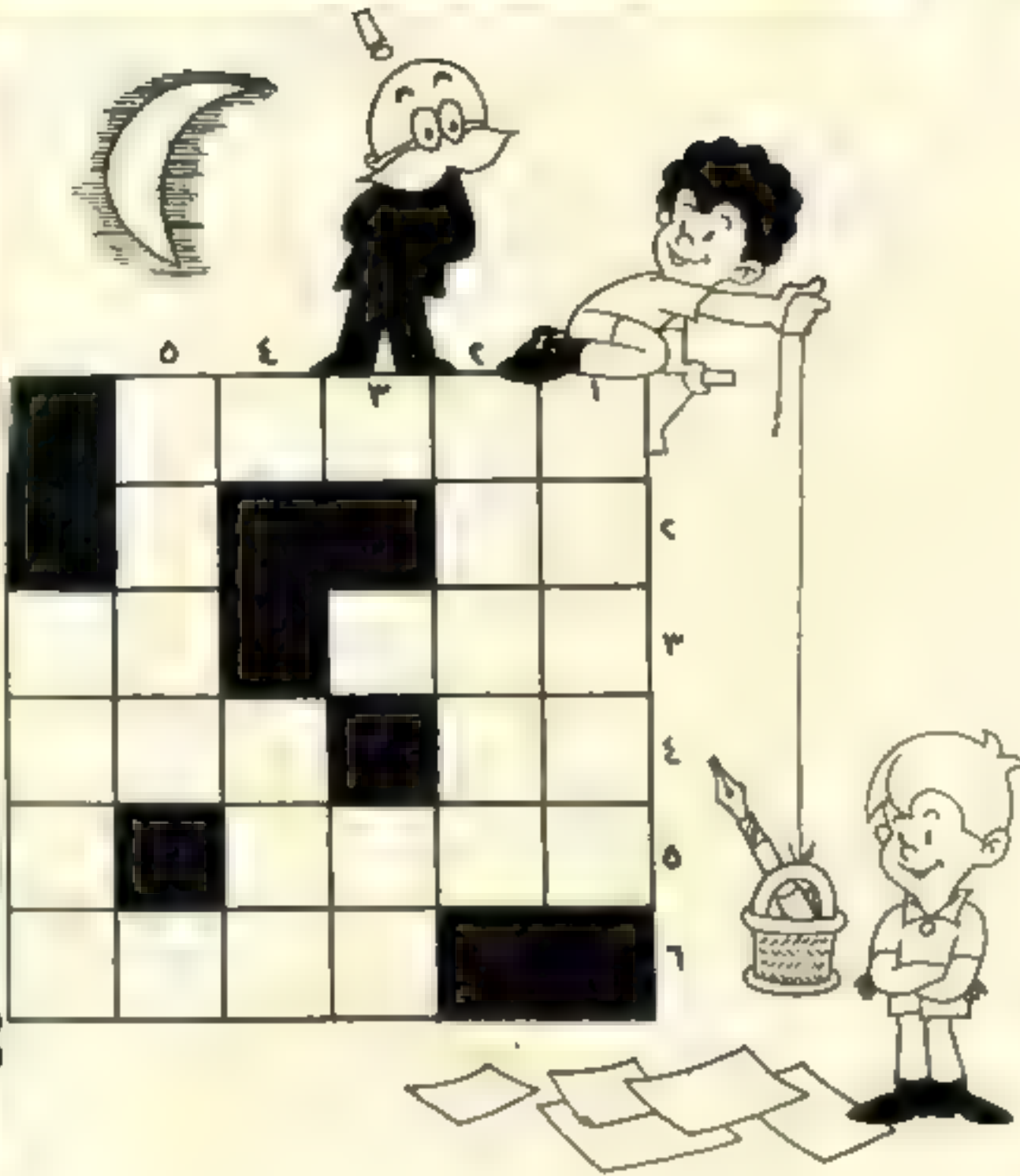
## الكلمات المتقاطعة

### الكلمات الرأسية :

- ١ - محافظة السد العالي
- ٢ - الذهب الاسود
- ٣ - حرف متكرر
- ٤ - عكس ( آخر )
- ٥ - عاصمة بريطانيا
- ٦ - من يعمل في المصنع

### الكلمات الأفقية :

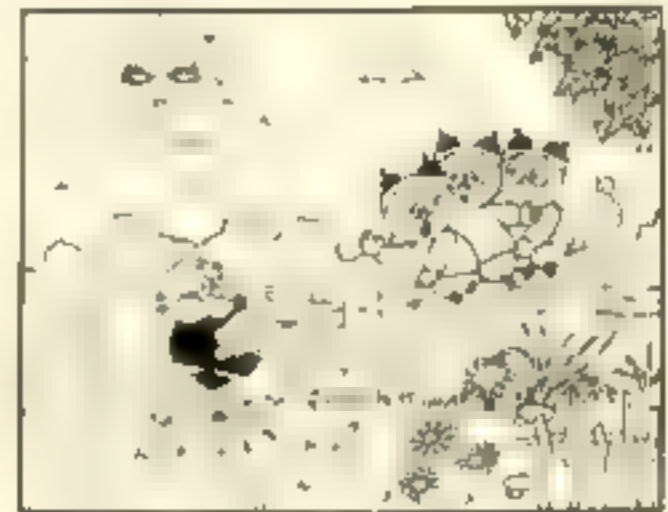
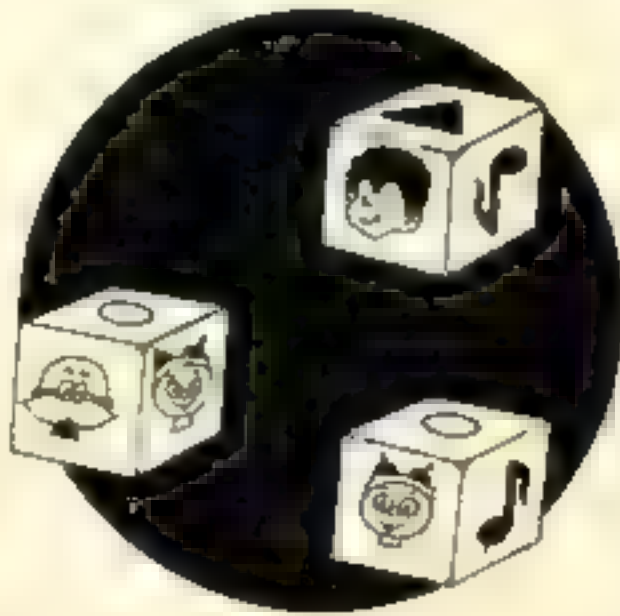
- ١ - من شهور السنة
- ٢ - اختصار لكلمة ( سجل تجارى )
- ٣ - يستخدم للكتابة - اتركه
- ٤ - حرف اختيار - فسم
- ٥ - معنى تفرح
- ٦ - ما يظهر في السماء في الايام الاولى من الشهر



## أزهار الطاولة

●● امامك ثلاثة انواع متشابهة من الزهور ، والتي تستخدم عادة في لعبة الطاولة ، اكن في هذه المرة مرسوم عليها وجه سمير - وجه تمبول - حشرف موسيقى - دائرة - مثلث - زغلول الفندى والطلوب منك معرفة ما يلي :

- ١ - الرسم المقابل لوجه سمير
- ٢ - الرسم المقابل للدائرة
- ٣ - الرسم المقابل للحرف الموسيقى



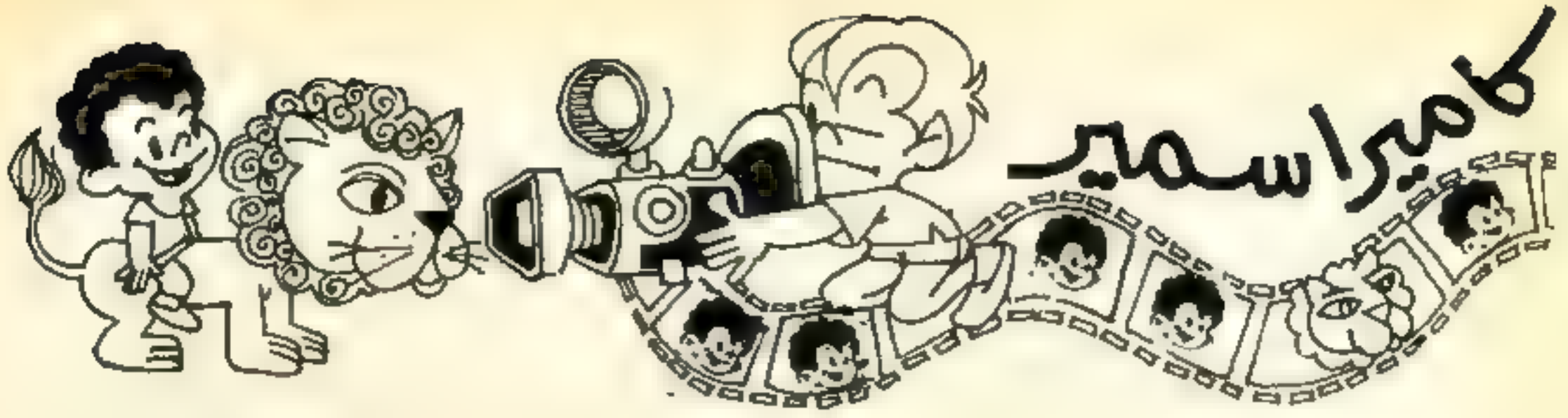
## خمسة اختلافات

●● هاتان صورتان متشابهتان تماما .. ولكن بينهما خمسة اختلافات .. ركر ملاحظتك لاكتشافها سريعاً ..  
فاذا تم لك ذلك في ظرف خمس دقائق فانت قوى الملاحظة .

كاد

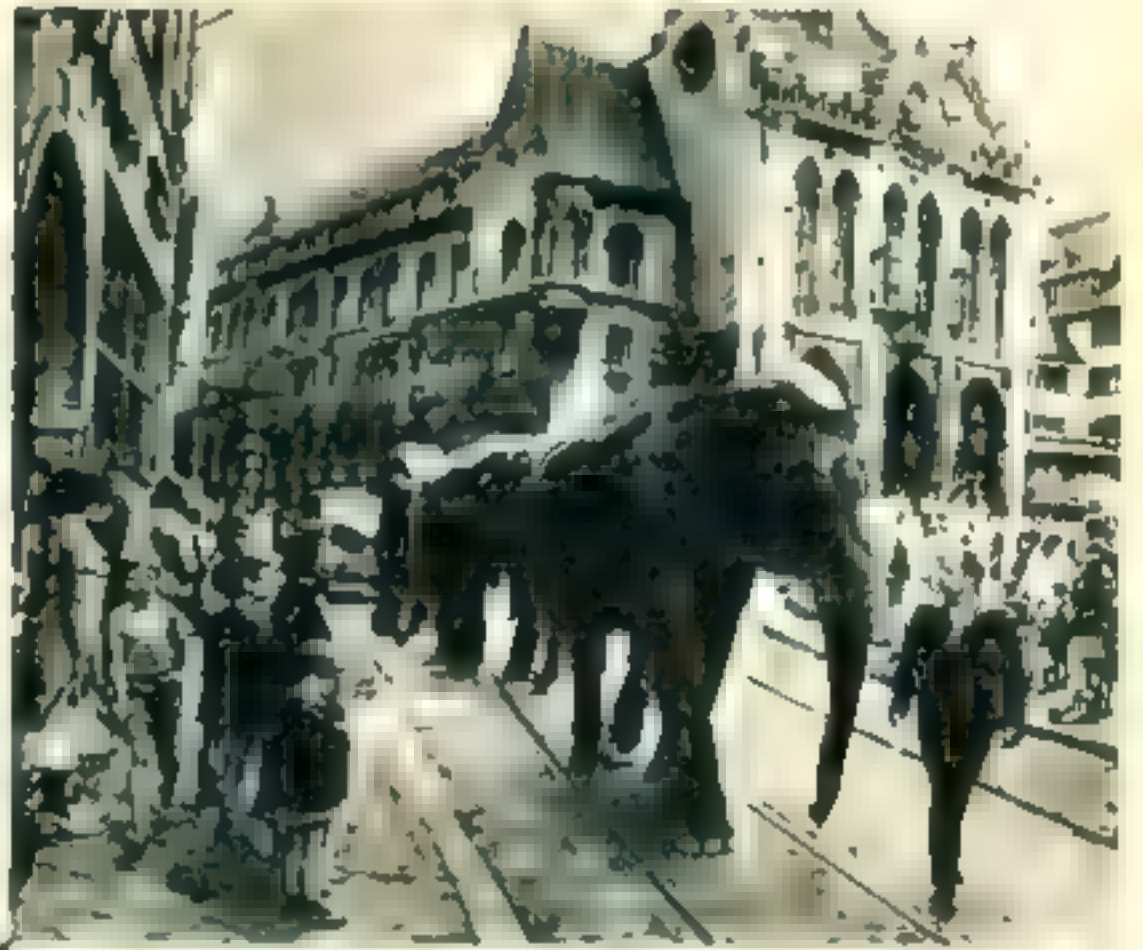
حلول التسلي على صفحة ١٨





سيد قشطه  
نادما ما نرى سيد قشطه في  
السرك ولذلك فقد أسرعت هذه  
الصغيرة بركوبه عندما شاهدته  
واخذت تحيي الجماهير وكأنه  
مربته .

## عالم السيرك



### السرك في الشارع

في أحد شوارع برلين ألمانيا الديمقراطية اقيم  
استعراض في ماني لحيوانات السرك .. وفي الصورة  
ثلاثة من فيلة السرك تسير في الشارع لكي يرى  
الكبار والصغار استعراض السرك .

### التمور تشرب كازوزه

نمرة جديدة مبتكرة يقدمها السرك القوم . السوي  
مدرب الوحوش يقدم لها المياه العذبة لتطهر لهاها



### ليس في السرك

اما هذه الصورة فهي ليست من السرك كما فسد  
تعتقد لأول وهلة .. انها لعلاج من الجراثيم الاحمال  
بعيد الزراعة في بلاده .. وهو يقدم استعراضا صفرا  
وكانه نجم من نجوم السرك فيقود خمسة حصنة دفعة  
واحدة وهو يقف على اثنين منها !





# المسألة الثانية!

للكاتب العالي : فيكتور هوجو

قصة العدد

إعداد : فؤاد حداد

رسوم : موريس يوسف

البحر قد هدأ وإذا كانت السفينة في طريق عودتها .  
وهي تسير ولا تبالى بهواء الصباح ولا ترى الخيط الأبيض في الغطاء السماء لمطر . وكان الفجر مثل الطفل ، يبكي إلى ولادته .

وصدم عينها في الظلام يستقدم تساقط جره . لا ضوء ، لا نار . وقالت جان « لقد غابت هذه الأرملة المسكينة عن بالي . انذوحي من يومين ، قد وجدنا طريقة الفرائش وحيدة مريضة . وينبغي أن أعودها . ودلت « جان » على الباب : فلم يرد عليها أحد . فأخذت تعيد نفسها وهي تنصت إلى الداخل : « مريضة ولا زوج لها . ولا تكاد تجد الطعام لولديها . »

ودقت الباب مرة ثانية ونادت ولكن البيت كان صامتاً لا يرد . ولالت تنادى وتتعب من نسوم الأرملة الثقيل العميق . وفجأة انفتح الباب لوحده ، وكان الأشمسياء الجامعة تأخذها الشقة في بعض الأحيان .

ودخلت « جان » . والحسات بمصباحها البيت المظلم الصامت . وكان الماء يتساقط من السقف . ونظرت فرأت هناك هيئة مريضة . رأت امرأة راقدة بلا حراك ، خالية الأقدام وليس في عينيها نور . وقد تركت يدها تدلى . وبالقرب من سريرها كان الطفلان الصغيران ، الولد والبنت ، يقسمان نفس المهد ويتسمان في نومهما .

وكانت الأم عندما أحسست بالموت قد وضعت شالها على قدميهما حتى لا يشعرا بالبرد ولا يغيب عنهما الدفء طوال الليل .

الآن نائماً والمهد بهتزاز ، يا حواء الأنفاس وصفاة العين . . . كانوا ليس إلى الدنيا شيء يستطيع أن يوقف هذين اليتيمين من نومهما ، ولا حتى الصود في يوم القيامة ، لأنهما

حبيب ديسمبر ول الصحراء المتحركة أن يحسب حساب الجذر والريح ، وأن يتبع كل منورة باخرى ، بينما الأمواج تتزلق مثل السحالي الخضراء والدوامة تعيد وتلوي فكان مفاصل المركب تتحرج من اللزج .

وهي تصلى . . . وتفكر في أطفالها الصغار الذين يسرون حفاة صيفا وشتاء ، ولا يطمعون إلا خبز الشمر . . . يا نساء الصيادين

ما أفسى أن تقول الواحدة إنفسها : « كل إنسان عزيز ، كل ما أملك في الحياة ، الأب والحبيب والأخ والولد هناك في هذه الهلوبة . قلبى ، دنى ، جسدى هناك ! »

والوج مثل الوحش يفترس . والماء يلعب بكل هذه الرسوم العجيبة . والرياح تنفخ في نغرها وتبعث فوقهم صفاتها الطويلة المجنونة .

الآن هم في خطر ! الآن ماذا يفعلون ! . . لا أدري !

« يا الهى ، وهم لا يكون ليواجهوا الدوامة العمياء والبحر الذى لا فرار له - إلا قطعة من الخشب عليها قطعة من النسيج ! »

يا نساء الصيادين

ما أفسى أن تنهى الواحدة وقد أصابها القلق والوسواس فتجسرى فوق الحصى والرمل وتقف أمام البحر تستعطفه قائلة : « رد إلينا رجالنا ! »

أما « جان » فاشد تعاسة لأن رجلها بمفرده . وحده في هذه الليلة الترسية ونعت هذا الكفن الأسود . وليس هناك من يساعده فالأطفال ما زالوا صفاراً . وانت يا أم تقولين : « ليتهم كانوا كباراً ، أن أباهم وحده في البحر ! »

انت يا أم تسوهمين الأوهام ، فعندما يكبرون ويظهرسون معه ، ستقولين وعينك في الدموع « صفاراً ! »

وتناولت « جان » الصباح والمظف . فقد آن الوقت لتذهب وتطمئن الأركان

كان الوقت ليلاً : والدار فميرة ولكن الرياح لا تسرب إلى داخلها . زحف الليل وانتشر . وكان شيئاً ما يشع في قلب الظلام . شبك الصيد معلقة على الحائط . وإلى دكن من الأركان ، فوق السحارة الأواني المتواضعة ترسل برقا باهتا . وسرير كبير أسدلته عليه الستائر ، وبالقرب منه مربة مفروشة فسوق أخشاب قديمة ، راح في النوم عليها خمسة أطفال صفار .

ويسسهر بعض اللهب في الدفأة العالية . ويتشرب السقف القادم من همرته .

وتركع امرأة وجبتها على السرير ، تصلى وتفكر ويشعب لونها .

هذه هي الأم . وهي وحيدة . والبحر في الخارج يرفى بالأيدي ويثقف حويله الأسود في السما والرياح والصطر والليل والغياب .

رجلها إلى البحر . منذ الطفولة بهار ينزل الحظاء في معركة قاسية يجب أن يخرج ، في الزواج والأعاصير يجب أن يخرج : لكن الأطفال الصغار يجهعون .

وهو يمضى في المساء . عندما يصعد الماء العميق فوق درجات الجصور . وهو يدير بمفرده مركبا بلرصة الشرة والمرأة في المنزل تحيك الأبواب القديمة وتصلح الشبائك وتعد « الصنائع » . تعنى بالشار التي يلقى عليها حساء السمك ، ثم تنزع إلى اللبنة يطفو الأطفال .

هو يمضى بمفرده نصربه الأمواج التي تتجمع دائما من جديد يمضى في العاصفة ويمضى في الليل ، ما أشق شقاءه ، كل شيء ظلام ، كل شيء برد ! يجب عليه أن يبعث بين الأمواج العالية والبحر الهائل من المسكان الذى يصلح للصيد ، المكان المظلم المتغير الذى يطيب للسمك أن يسبح فيه يزغافه الغضبية . وهذا المكان قد مع الدار هزين ، ولكنه لا يزيد على نقطة من المحيط .

وعليه لكي يجد هذه النقطة في









## المساكين

بريثان ولا يخافان من الحساب .  
والماء في الخارج بزار مشمس  
الطوفان .  
ومن ثوب السقف ، تساقط  
أحيانا قطرة من الماء على جبين الأم  
وتتحد على خدها فتصبح دموع .  
وهي قد فتحت فمها وكأنها تنصت  
للظلام .  
ما الذي قد فعلته « جان » عند  
الميتة ؟  
ما الذي قد حملته في ثيابها  
المعطف ؟  
ولماذا يخفق قلبها ولا تقوى على  
أن تسكته ؟  
ولماذا أسرمت في خطوها المرتجف ؟  
ولماذا هي تجرى إلى الرقائ ؟  
ولماذا لا تجرؤ على أن تلتفت  
خلفها ؟  
وما الذي تخفيه في الظلام ، فوق  
سريرها وهي مضطربة قلقة ؟  
ما الذي قد سرقه .

عندما عادت « جان » إلى دارها ،  
كان الفجر قد لاح فوق الشاطئ .  
ولريت من سريرها كرسيًا وجلست  
عليه شاحبة صفراء ، وكأنها  
تسهر بالندم .  
وتركت جبينها يسقط على رأس  
السري ، وكانت الكلمات تنقطع على  
شفتيها .  
- زوجي المسكين ، أه يا الهي ،  
ماذا سيقول؟ وأنا ماذا فعلت؟ خمسة  
أطفال يجري عليهم ، هذا الأب  
اليس عنده ما يكفي من الهموم لأريد  
عليه هذا الهم الجديد ؟  
- لقد عاد ؟ لا .  
- لقد أسأت التصرف ، وإذا  
ضربني ساقول له : الحق معك .  
- هو الذي يترك الباب ؟ لا .  
أحسن ؟  
- أه يا الهي ، لقد أصبحت أخاف  
من هودته .  
وقلت تفكر وترتشي وتفوص في  
القلق . وكان الهم قد علقها فوق  
هوية عميقة . ولم تعد تسمع

الاصوات الآتية من الخارج ، لا الرياح  
ولا الأمواج ولا الطيور .  
ولحظة فتح الباب ودخل منضما  
أبيض وظهد على عتبة الصياد فرحان  
بحر الشبكة المبثلة ويقول : « هنا  
البحرية » .  
ونفضت « جان » وارتدت على صدره  
واخذت تقبل ثيابه في استغراق وحشوق .  
وهو يقول : « أنا هنا يا زوجتي »  
وبار المدفأة تفرج جبينه « جان »  
تفرج قلبه المشرح .  
وقال لها :  
- البحر مثل القابة .  
- كيف كان الطقس ؟  
- قاسيا .  
- والصيد ؟  
- سيئا .. ولكنني الآن أملك  
واحد بالهناء . لم أجد شيئا ،  
ولقد تخرمت الشبكة . كان الشيطان

حاول التمسالي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

حل  
الكلمات  
المقاطعة

حل خمسة اختلافات  
١ - ميل الحمامة في وسط  
الصورة قليلا  
٢ - حاجبا أحد النابله  
٣ - يد زغول أفندي اليسرى  
٤ - شراع المركب  
٥ - طول أحد أفرع السكود  
الامامي قليلا

حل ازهار الطاولة  
١ - وجه سمير يقابله وجهه  
تبول  
٢ - المائدة يقابلها مثلث  
٣ - الحرف الموسيقى يقابله  
زغول أفندي

ملحينا في الرياح . وكنت في لحظة  
ما أن الحبال تنقطع وأن السفينة  
تفوص . وانت ماذا فعلت طوال هذا  
الوقت ؟  
ارتشفت « جان » وقالت وهي  
مضطربة :  
- أنا ؟ أه يا الهي ! لم الفصل  
شيئا ، مثل المادة . كنت أحيك الثياب  
وأسمع البحر مثل الرعد . وكنت  
خائفة .  
- أجل ، هذا شتاء ضعب ،  
ولكن لا يهم !  
وعادتها الرعدة كأنها قد اجرمت  
وقالت :  
- هل تعلم لا أن جارتنا قد توفيت .  
الغالب أنها قد ماتت بالاس في المساء  
بعد أن ذهبتم . وقد تركت ولدين  
صغيرين . أحدهما اسمه « جيوم »  
والأخرى « مادون » البنت قد بدأت  
تمشي .. والولد قد بدأ يتكلم .  
لقد عاشت المسكينة في ضيق .  
وارسم الجد على وجه الرجل .  
والقى طاقته بعيدا ، وقال وهو  
يهرش رأسه :  
« مصيبة ! كان عندنا خمسة  
أولاد وسيصبحون سبعة . كنا يا سيدي  
لا نتشقى في بعض الأحيان ، فماذا  
نعمل الآن ؟ لا يمكن أن نقبول  
لهم : اعملوا ، فهم أصغر من قبضة  
اليدين . أذهب وأرجع بهما . إذا  
استيقظا من النوم سيخاطبان من  
وحدتهما مع الميتة .  
« من الأم هي التي تترك عسلي  
بابنا . فلنفتح النار لولديهما .  
سيمشون كلهم معنا . سيصعدان في  
المساء على حجرنا . سيكونان اختا  
وأخا للخمسة الآخرين . وسيرى الله  
أن علينا أن نطمع هذا الولد وهذه  
البنت مع ابنائنا .. سيبارك لنا  
في الصيد وسيزيد السمك . وسأكتفي  
أنا بشرب الماء وسأصاعف العمل .  
« هذا ما يجب أن يكون . أذهب  
وأرجع بهما .  
« مالك يا امرأة ؟ هل أنت  
غضبانة ؟ إذا لا تسرعين . مشمس  
عادك ؟  
أزاحت الستار عن السري . وقالت :  
« هاها ! »





السائق للمركب: وهو الذي يكسر العداد برفعه  
يكسره بالشكل ده !!



الزوج - مقعش بطيخ أحمر .. الأبيض موضة السنة دي !!



هادي - ودلوقت بالصلاة على النبي .. زفت  
ما عشرة كتقوف .. عشرة يفكوف !!

الكل مع حابر



ساكن! دقيقت الطرمبة دي علسان  
المية ما تطلعش شفتي !!



بدون كلام !!













# الفروسية صداقة بينك وبين الحصان



خلفه ابدا حتى لا يرفقه ، عندما  
بدأ تدريب الفارس الصغير يوضع  
على الحصان في جلسة ممتدة ومعه  
مدرسه ويقفل عليهما دائرة واسعة  
من الخشب ، والحصان مربوط بحبل  
ويسير أولا ببطء ثم يعلمه المدرس  
السر المتوسط يعني بين السرعة  
والبطء واناذلك يتحرك الفارس مع  
الحصان الى اعلى والى اسفل ثم  
يتعلم كيف يسير بسرعة وعندما  
تخرج من هذه الدائرة ليحسرى  
بالحصان الى مكان اوسع واخيرا  
يتعلم كيف يقدر السدود والحواجر  
وهي تبدأ من ١٠ سم وتنتهى بـ ٢٠٠  
سم .

## قصة وفاء

عندما ينفط الفارس من فوق  
ظهر الحصان يقف الحصان ثابتا  
حتى ينهض صاحبه وربما ساعده  
والنهوض لذلك اطلقوا عليه «جواد»  
يعنى كريم النفس والطبع . وكما  
هو وفى لصاحبه فهو وفى ايضا  
لاخيه الحصان . حدث ان كان هناك  
حصانين متلارمان دائما مع بعضهما  
البعض احدهما اسمه جهاد والآخر اسمه  
سعود ، وعندما اخرجوا جهاد وحده  
ليشارك في السباق وقدموا له الاكل  
. . رمس ان يأكل . . واحتساروا  
معه ، واخيرا تذكروا صاحبه سعود  
. . وعندما اخرجوه بحابه اكل  
بشراهة لان صديقه يأكل ممسه  
واشترك في السباق . . وذر . .

الركوب ففي الحصان أيضا يتدرب  
حتى اذا ماركة الفارس الصغير  
استطاع ان يسيطر عليه ، وكل  
حصان له اسم ، والاسم يؤخذ  
من شكل الحصان ، فمثلا هناك  
فرس اسما « قاتن » لانها جميلة  
ومظهرها لطيف ، واخر اسما  
« مزار » لان اخلاقه عالية جدا  
ويقدر بامتياز واسماء اخرى مثل  
عزة وندر وأمين وخالد ونصر . .  
وكلها في مدرسة الركوب بالحزيرة  
واذا اودت ان تصبح فارسا فاذهب  
الى هناك .

## الفارس الصغير

عسى الفارس الصغير ان  
يعامل الحصان بالعبادة واللفظ  
حتى يكسبه صداقته والا يسير

الحصان . . هذا الحيوان الكبير  
الضخم . . يركب عليه ويقوده طفل  
لا يريد عمره على ٥ سنوات . انتهى  
الشجاعة . . يشد اللجام يمينا . .  
يمشى الحصان يمينا . يشده شمالا  
. . يمشى الحصان شمالا . . لكن  
. . كيف يسيطر هذا الطفل الصغير  
على هذا الحيوان الضخم ؟ سألت  
الطفل ، قال : الحصان صديقى  
. . باحبه وهنىو يهينى وبطيئنى ،  
واحضر له من كل يوم « جسرود  
وسكر » باعدها يلعبه من يدي

## أقدم رياضة

وركوب الحصان رياضة . . تسمى  
الفروسية . . وهى أقدم رياضة  
عرفها التاريخ ، وكما ان الفارس  
الصغير يتدرب لتوبيات معينة







# الصواريخ

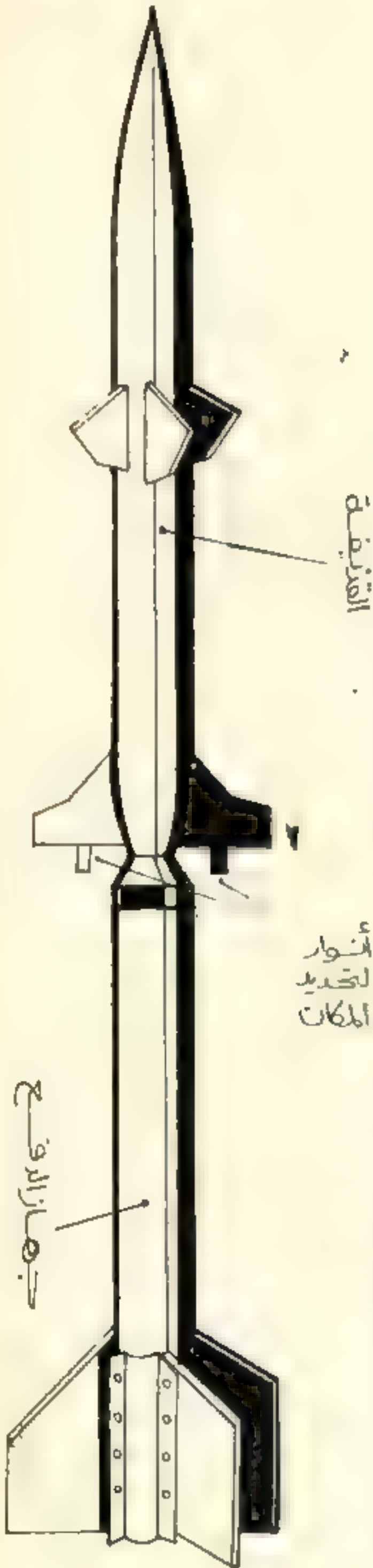
في أيام الحروب القديمة توصلت الجيوش الى اختصار  
النيران لتصلها بها أبراج الاسوار والقلاع حتى تستسلم ..

ومن هنا جاءت فكرة الصواريخ التي بدأت بها بريطانيا لم تبعا عدد من  
المول وولفت أهمية الصاروخ في الحرب العالمية الثانية لم انتشر  
استعماله في البحرية والطيران والقوات البرية .. وفي القرن التاسع عشر  
كان الصاروخ في هذا الوقت عبارة عن قنابل شديدة الانفجار مملوءة  
بمادة وله فتحة لخروج الغازات من طريق لقوب معينة وفي هذه الفترة  
كان هناك نوع من الصواريخ نوزعها لتعاظم على اثراته النساء  
سيرة في الجو ..

والصاروخ الحديث يتكون من الجسم والطابة والصورة القاذفة  
وغرفة الاحتراق ويختلف مكان هذه الاجزاء من صاروخ الى آخر فمثلا  
غرفة الاحتراق او المحرك قد تكون علوية او سفلية للاحتفاظ بتوازن  
الصاروخ أثناء سيره في الجو - لتتبع دقة اصابة الهدف يكون لمزاحيف،  
او من النوع الذي يدور حول نفسه وقد تفصل غرفة الاحتراق عن  
الصاروخ أثناء انطلاقه في الجو ..

وقد تطورت اليوم صناعة الصواريخ حتى اصبح لها دور رئيسي في  
الحروب بعد استعمالها كطائرات المدفعية وكوقاية لغزو الطائرات  
ويمكن اطلاق عدد كبير من الصواريخ في فترة زمنية قصيرة بالإضافة الى  
طول مدى الصاروخ وتأثيره المصنوع القوي ، وان كان هناك عيوب في  
الصاروخ فاصابته للهدف يحتاج الى حساب زمني دقيق جدا ومهارة فائقة  
في اطلاقه .. وهناك محاولات لتصنيع نوع من الصواريخ الصادية تبدأ اول  
مراحلها كطلة عادية لم تعمل كصاروخ وهذا يحقق لها مدى اطول لاصابة  
الهدف ..

وقد استطعنا في الفترة الاخيرة ان تكون عدة كتاب للصواريخ تتميز  
بكفاءة قتالية عالية واستطاعت صواريخنا من الارض الى الجو ان  
تسقط العديد من طائرات العدو في اوجبة الفتنة مما سبب له خسائر  
كبيرة في قوته الجوية .





# مغامرات في بلاد معبد الشمس

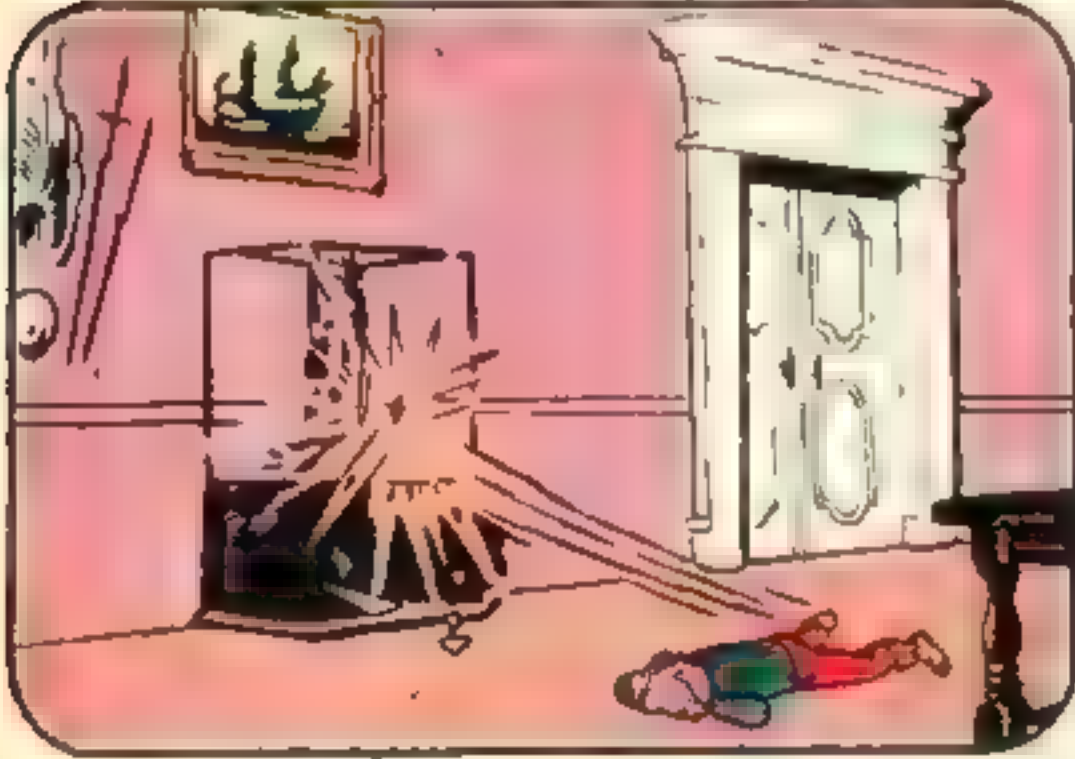
اصابت العصاة الجحوة علماء الانار الذين يبحثون عن معبد الشمس بمرض غريب !



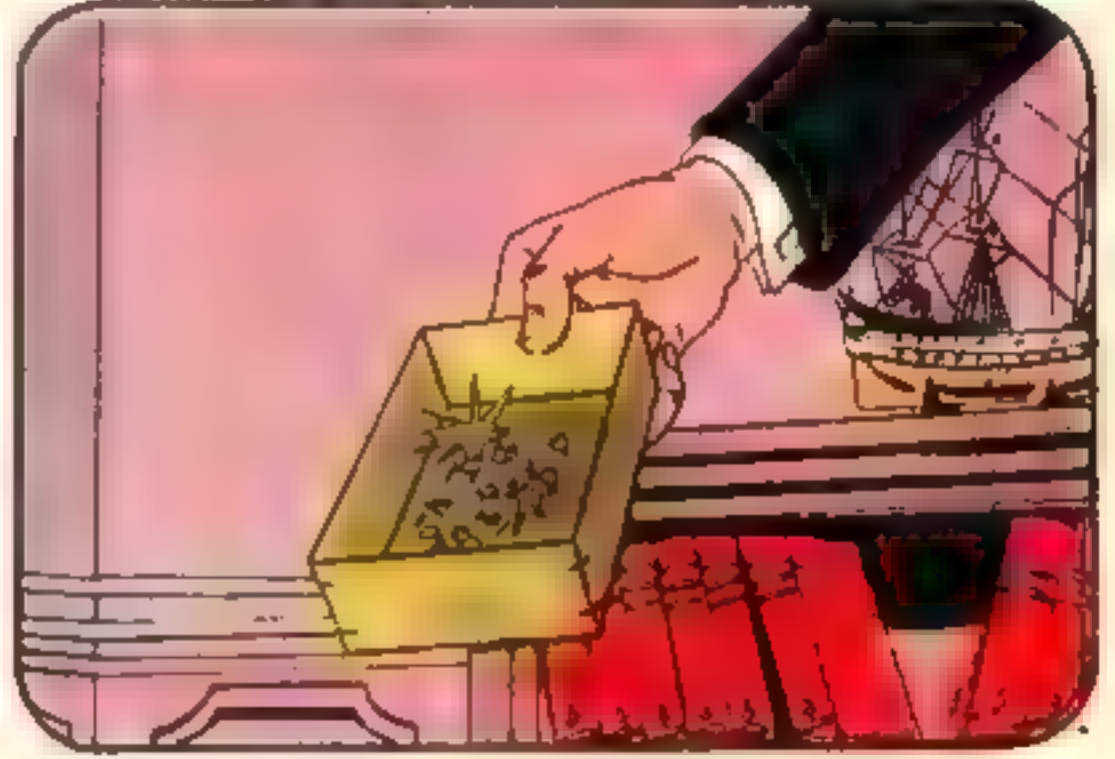
ول التيسزل كان هادول يرأس اجتماعا يشبه اجتماعات العادة أثناء الحروب . وقد حضره « برجانون » وهو الوحيد من المصلين الذي بقي سليما ولم تصبه بمرض لمة الملك « كابل » .



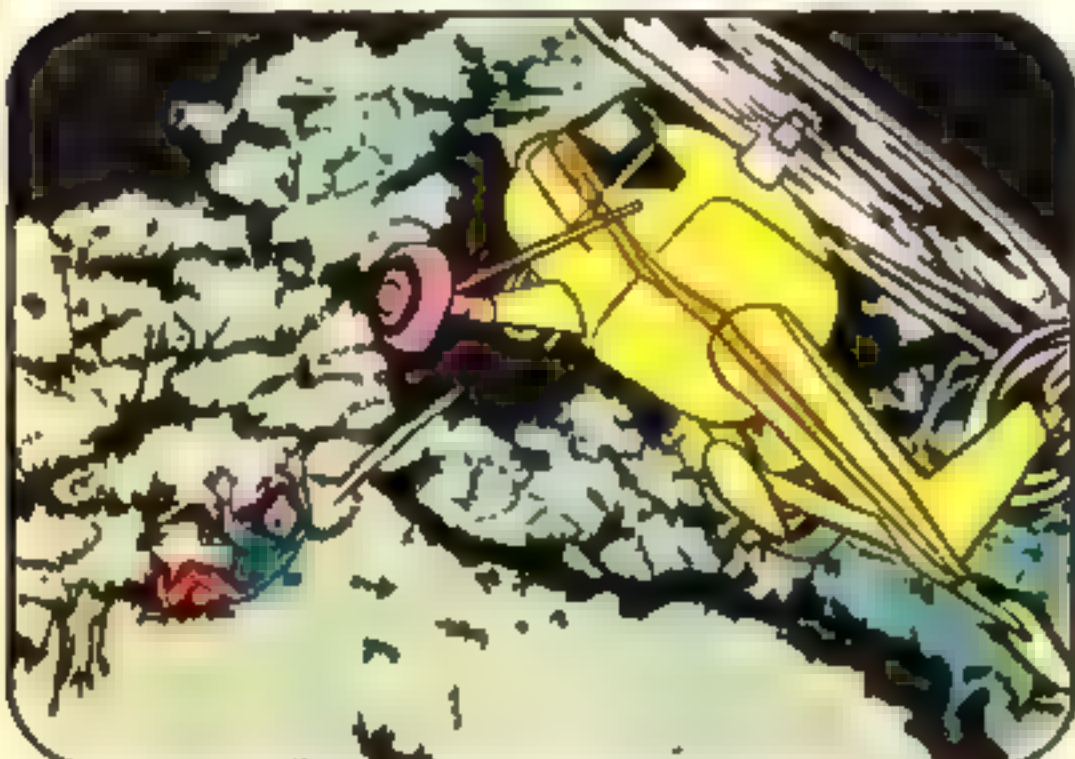
ول الطيسريق الى بلدة مولينزار كانت سيارة شارلي قيد انفلت على الطريق وسيارة العصاة المجهولة التي اطلقت على اسم المدة الرهبة - ولكن كانت هناك أيضا سيارة الاخوة تيك وتاك في طريقها الى نفس البلدة .



وتقول الاساطير ان لمقدور الملك « كابل » ان يستجيب للصواعق ! وبالفعل وقع حادث غريب بعد انقلب الجو فجاء ودخلت صاعقة من النافذة فانفجر الزجاج الذي يحيط بمومياء الملك وقد اكتشفتهم اختفائها بعد ذلك .



والعصاة المجهولة كانت جوية في الحقيقة الى ابعد حد - فقد اصابت في البداية العلماء الخمسة من نافذة المنزل - والسادس وهو في سيارة - ول كل مرة كانوا ينجون بقايا كرة زجاجية تحتوي على المدة الرهبة .



وحزن بتم حزنا عميقا لاختطاف الاستاذ « برجل » وقرر ان يطاردهم ، فتعاقب طائرة العصاة ولكن عندما اربعت الهليكوبتر لم يستطع الصمود وترك الطائرة .. ترى ماذا سيحدث له ؟  
البقية العدد القادم



وهكذا اخذ « برجانون » نصيبه من اللعنة فقد اختفت المومياء الى كان يفكر باكتشافها - ثم وقع حادث غريب للاستاذ « برجل » فقد هبط الى العديفة ليضم الهواء ووجد على الارض حلية الملك وعندئذ خطفه رجلا ..





يهتم العالم بهواية تربية طيسور الزينة اهتماما كبيرا .. فهي اجتذرتا بعض الفنانين على ان تقوم مدارس العناية بتربية طيور الزينة في حدائقها .. ويكلف الصغار بالاشراف عليها ونفادتها .. وهي الاتحاد السوفيتي مئات المعاهد العلمية وجمعيات تربية الطيور التي تقدم كافة التسهيلات لتشجيع هذه الهواية .

وتستطيع ان تبدأ هوايتك بالتوجه الى إحدى جمعيات هواة تربية الطيور ، او محلات بيع طيور الزينة وتحصل على الأدوات التالية - قفس للطيور ، عش وهو صندوق خشبي مقل يعلق من إحدى فتحات القفس لتنام فيه الطيور وتوالده ، وصعاء .. لمزوج من طيور الزينة تختاره بنفسك أنواع من الطيور ..

والآن يا صديقي الهواي ، سنمرتكب جولة سريعة لتعرف على بعض أنواع الطيسور التي يمكن لك تربيتها . الكناويا : أحب طيور الزينة الى الهواة ، تمتاز بجمال أصواتها ولذرتها على التفريد .. يوجد منها ما يقرب من خمسين نوعا .. وهي من الطيور التي تعيش حتى تبلغ العام الخامس عشر . الصنوبر : طائر جميل المنظر يجمع بين عدة ألوان ، ويشد بصوت خافت .. المكلا : بقاء كبير الحجم .. يجمع بين عدة ألوان ، يفلب عليه اللون الاحمر والازرق . يمكن تربيتها في حديقة المنزل او البستنة .. البقاء الامازوني : وهو منتشر لدى الهواة ، وله قفزة كبيرة على تقليد الاصوات ، كما يستطيع تقليد الصيحات بشكل يبعث على التسلية . البركارلو : بقاء صغير الحجم ، جميل المنظر ، يدرب على الكلام بسهولة . و « الكارملات » وهي ذقيرة الحجم لا تزيد طول الواحد منها على ١٠ سم ، وهناك أنواع أخرى منها ولها ألوان كلاتة الرمادي الذي يعمل وردة على خضده ، والبيج والاحمر ..

تنظية الطيور .. وتغذي طيور الزينة على البسلور الزيتية والباكو ثمة ١٠ قروش .. وتتناول الطيور ايضا صفار البيض مع البقسماط . كما انها تتغذى على النشويات كالبطاطة الحلوة والذرة الشامية ..

ولاكتمال عادة « الكالسيوم » اللازمة لبناء عظام الطيور ، توضع لها « عظمة السبيا » التي تباع في محلات الطيور داخل القفس ليحصل منها الطائر على الكالسيوم ، ويجب ان تصنع لطيورك قطعة من ليون البنزهر كل ١٠ أيام كوقاية لها من الامراض . ولا تعرض طيورك لتيارات الهواء ، ويجب ان تجعلها تتمتع بالشمس والهواء النقي - وفي الشتاء لا تنس ان تغطي القفاصها في الليل .



سيناريو: محمد أبو الخير  
رسوم: محمد قطيت

# حصار عمورية

دارت المعارك كثيرا بين الدولة العربية الإسلامية والدولة الرومانية فقد كانت الحدود مشتركة بينهما وظلت الحروب بينهما في عهد الأمويين والعباسيين وفي كل مرة ينتصر المسلمون ويؤخفون إلى الأمام وقد حدثت هذه القصة في عهد الخليفة العباسي المعتصم في مدينة عمورية بفلسطين.









إذهب لشايفك أيها العربي المخلص  
وبلغ العرأة ألف آيت لنجدتها!

حمالك الله  
يا خليفة المسلمين!



ماذا أصابك يا خليفة المسلمين؟



لا بد أن آخذ بشان  
العرأة، وأعلم الروم درسا قاسيا!

وعلمت الرجل للمقصود ما رأيته...

وماذا فعلت أنت لمساعدة تلك المرأة؟

أردت أن أضرب الرومي بسيفي  
لكن الرومان تكاثروا عليّ، فجئت  
أبذلّك أمرها...



الجيش علم أهبة الإستعداد

هيا بنا إلى عمورية  
علم ببركة الله؟



جهزوا الجيش وأعدوا اثني عشر ألف فارس؟



ليبك يا خليفة  
المسلمين!

سنحاصرها ونزيمها  
بالمجانيق حتى  
تستسلم!



إن عمورية ذات حصون  
وأسوار عالية!

أيها العرب! أثبتوا للروم أنكم الأبطال الشعاع!



مسترانا نعم الرجال  
بعون الله!



الحصون  
منيعه... ولم يظهر أحد  
من الأعداء...

اقتربوا من الأسوار  
وشددوا الضرب!













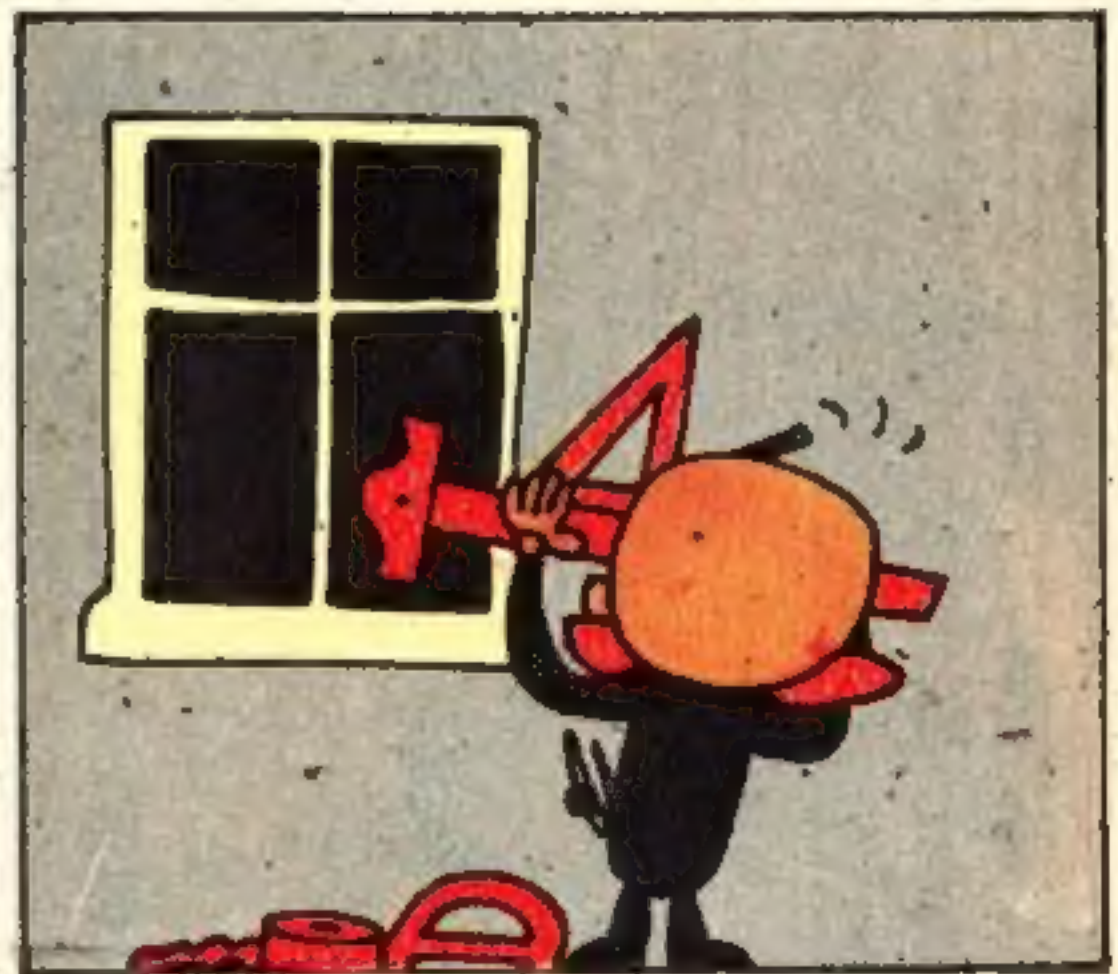
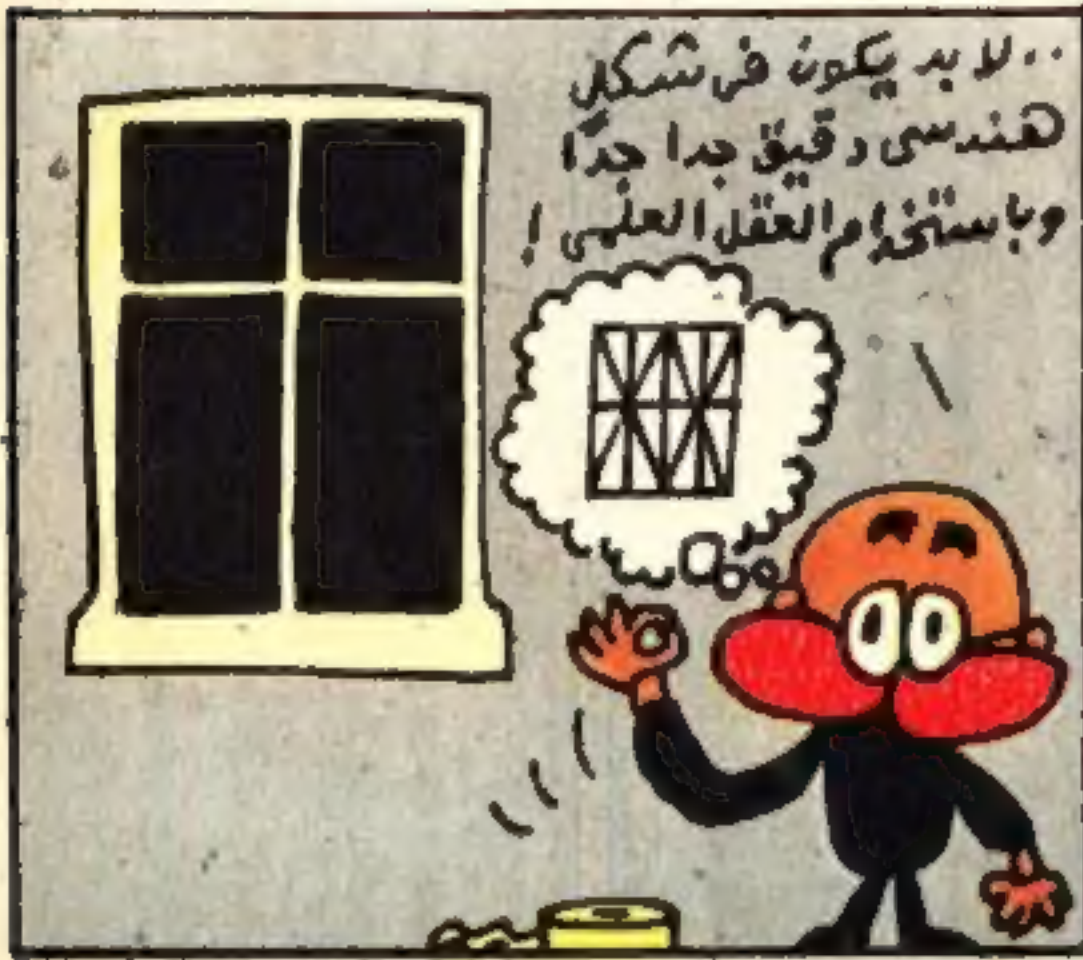


# زغلول افندي



الليالي

وتعليمات الدفاع المدني





www.arabcomics.net



thebaby pirate